

INDICE

Introduzione

La strana coppia
Provocatori di riflessioni

1. François Truffaut: il cinema è più importante della vita?

La saga Doinel
Figlio indesiderato
Gli "hitchcocko-hawkiens"

2. Sacha Guitry, l'ultimo boulevardier

Il Molière del ventesimo secolo
Sacha e gli altri *boulevardiers*
"Ceux de chez nous"

3. Impegno e disimpegno

Il disimpegno di Truffaut
Cinema politico = cinema cibernetico
Deportati e deportatori
Lottare per dei principi o per soluzioni concrete?
"Chiedere per strada ciò che non si ottiene negli uffici"
Il lato Ursula Andress della militanza
La libertà di non avere opinioni
"Lavorate...come se fosse proibito"

4. Le donne e l'amore

Sacha e le donne
François, che amava le donne
"Nessuna donna è uguale ad un'altra"
Parole d'amore
Triangoli amorosi

5. Sacha il misogino

Divorzio di massa prima della rivoluzione
Baciamani, tacchi alti e altre "sachades"

6. Sacha e i cornuti

La fedeltà non è una qualità
I diritti del cornuto
"Sei fedele?", "Spesso"
Tradimenti: il rapporto causa-effetto
Divorzio in chiesa

7) L'infanzia, la famiglia, la scuola

"Adoro i genitori degli altri"
Bambini maltrattati e bambini "non trattati"
La morale assoluta e la morale relativa degli adulti
L'insegnamento: "un modo rassicurante per ritardare l'ingresso nella vita"
I bambini e i capricci degli adulti
La scuola vista da Sacha
Amare i genitori senza sapere cos'è la famiglia

8) Il cinema secondo François

Il lavoro che invade e rimpiazza tutto
Il piccolo cinefilo
Chi ha paura del melodramma?
Il film come uno spettacolo da circo
Nei film politici non c'è vita perché non ci sono paradossi
Emozione, lacrime e risate
Cinema normale e cinema abusivo
"Un film è come un viaggio in treno"
Perché i cinefili non amano i documentari
Il film è un esperimento chimico

9. Il teatro secondo Sacha

Sacha e Sarah Bernhardt
Gli spettatori ritardatari
Come dire una battuta
Il teatro e l'impressionismo
Il soggetto e il plagio
Far finta di far finta

10) L'arte dell'elogio

Le mani di Rodin e i cieli di Monet
La raffinatezza col vocabolario di un contadino
Catherine Deneuve: il pudore e l'ambiguità
André Bazin: "l'uomo prima del peccato originale"
I film di Hitchcock: un concerto sinfonico

11. François: parole dallo schermo

Lezione d'inglese
L'uomo dell'amore definitivo
Come si scopre di essere innamorati?
Scrivere un libro
Le gambe delle donne
Autocitazioni

12. Sacha: parole dallo schermo e dal palcoscenico

L'imbarazzo della scelta nel momento del dolore
Proteggersi dalla morale degli altri
Lezione d'economia
"Non c'è tecnica nell'onestà"
Il diritto di essere senza volontà
"Voi siete meglio di voi. Io non sono meglio di me"
Uomini di genio e uomini di talento
Il piacere di mentire
"Tutta la vita?", "No, meglio..."

13. Gli intellettuali, i critici e il senso critico

Brigitte Bardot e gli intellettuali denutriti
Senso critico: il senso parassita

14. Sacha a tutto campo

Leggere e scrivere
Dietro le parole
Amici e nemici
Leggi razziali: "la vendetta del cornuto"
Dio esiste?
Chiacchiere, verità e bugie
Codice del fumatore
Pot-pourri

15. François: pensieri sparsi

"Noi siamo tante persone differenti"
"Fargli del male per il suo bene" (il massimo dell'eroismo)
Succede a Hollywood. Vero o falso?
Insensibile alle bellezze della natura

Bibliografia

François Truffaut: filmografia

Sacha Guitry: filmografia

Sacha Guitry: opere teatrali

Indice dei nomi